

AI69 / CINEMATIC TREATMENT

IVY LOSE IT ALL

Фильм о времени, которого, как нам казалось, было
много.

Четыре жизни. Одна песня. Один момент.

ТРИТМЕНТ / РУССКАЯ ВЕРСИЯ



MOOD: Hope / Connection / Music Brings Us Home

ПОЧЕМУ МЫ ВЫБРАЛИ «LOSE IT ALL»

Фильм о времени, выборе и ценности мгновений.

Мы выбрали песню Ivy «Lose It All» с альбома Traces of You, потому что услышали в ней не просто историю расставания. В тексте есть призыв говорить о главном, пока ещё есть возможность, и образ жизни, которая проходит рядом, пока мы не замечаем её. Для нас эта песня — о мгновении, когда настоящая ценность чего-то становится понятна уже после того, как это ушло.

Главная мысль фильма: «Мы тратим жизнь на попытки получить больше — больше денег, больше успеха, больше времени на потом, — и лишь позже понимаем: самое важное у нас уже было.»

Четыре истории переплетаются, а не идут одна за другой отдельными короткометражками. Одна семья обеспечена, но разобщена; другая находит богатство в совместной жизни. Молодой человек пропускает поездку, откладывая всё на потом. Дочь не успевает проводить время с отцом. Музыкант меняет мечту на стабильность.

К финалу герои оказываются на небольшом летнем концерте Ivy. Они не знакомятся и не объясняют, как сюда попали: каждый просто слышит в одной песне собственную жизнь.

Эмоциональная дуга фильма — от отсутствия к присутствию. Прошое нельзя вернуть, но следующий миг ещё можно прожить.

IVY / LOSE IT ALL

01A – THE WELSKY FAMILY (PART 1)

They have everything
money can buy.

A beautiful house.
Expensive cars.
Travel. Restaurants.
Comfort. Space.

But inside the house
everyone lives in their
own world.

They are physically together,
but emotionally distant.

Nothing is broken.

They just don't have
the time for each other.



VISUAL NOTES: Modern house / Natural light + warm interiors / Shallow depth of field / Cinematic, elegant, polished

MOOD: Wealth / Isolation / Distance / Beauty without connection

КОГДА У ТЕБЯ ЕСТЬ ВСЁ

Часть I — Обеспеченная семья

Стеклянный современный дом на закате. Архитектура безупречна; внутри почти нет звуков. Отец отвечает на рабочие сообщения за столом, мать смотрит в телефон, дети находятся в отдельных комнатах перед своими экранами.

Красивый семейный ужин собирает их в одном кадре, но не объединяет. Мы снимаем широкими, выверенными планами: расстояния между стульями и пустое пространство дома говорят больше любого диалога. Никаких скандалов и разводов. Никто не плохой. Это история эмоциональной дистанции посреди материального изобилия.

В конце вечера все формально вместе, но по-настоящему никто не присутствует. Следующий кадр показывает противоположное ощущение.

Статичные широкие планы, выверенная композиция, прохладные сумерки за стеклом, контролируемый интерьерный свет. Эквивалент 32/50 мм.

01B - SIMPLE FAMILY (PART 2)

They don't have much.
But they have each other.

A small house.
An old car.
Simple food.
Real conversations.
Laughter.

They cook together,
eat together,
travel together,
sing together,
face life together.

They are not perfect.
But they are present.

And that's what
makes them rich.



VISUAL NOTES: Kodak 35mm / Portra 400 / Natural light / Warm tones / Family moments / Home / Road trip / Lake / Campfire / Real emotions / Authentic life

MOOD: Warm / Honest / Cozy / Together / Hopeful

ТО, ЧТО У НИХ УЖЕ ЕСТЬ

Часть II — Дружная семья

Небольшой обжитой дом залит тёплым вечерним солнцем. Семья готовит вместе на тесной кухне, смеётся, ужинает за небольшим столом. Отец с ребёнком чинят старую машину; во время поездки все наперебой поют песни.

У костра возле озера они передают друг другу еду, делают неидеальную общую фотографию, прижимаются плечами. Мы не говорим, что отсутствие денег делает людей лучше или счастливее. Это обычные моменты, ценность которых рождается из близости и внимания.

Камера здесь подходит гораздо ближе, чем в дорогом доме: руки, лица, случайные жесты, люди в одном кадре. У одних больше вещей. Другие уже живут тем, чего нельзя купить по требованию.

Естественный золотой свет, близкая ручная камера, многоплановые кадры, эквивалент 35/50 мм, ощущение подлинного семейного момента.

IVY / LOSE IT ALL

02A – THE TRIP HE NEVER TOOK

Same routine.
Same days.
Work. Deadlines. Emails.
One more meeting.
There's always something
more important.

His friends invite him
on a fishing trip.
A few days away.
Fresh air. No signal.
He wants to go.
He even has the ticket.
But work gets in the way.

"Next time," he tells
himself.

His friends leave without him.
They send photos.
He looks at them.
Smiles.
Then goes back to work.
Life continues.

The trip he never took.



VISUAL NOTES: Kodak 35mm / Portra 400 / Natural light / Warm highlights / Real locations / Cinematic, authentic, youthful

MOOD: Friendship / Escape / Regret / The life postponed

ПОЕЗДКА, КОТОРОЙ НЕ БЫЛО

Часть I — Решение остаться

Молодой офисный сотрудник живёт в повторяющемся ритме: дорога на работу, кофе, рабочий стол, монитор поздно вечером. Друзья зовут его на выходные порыбачить на озере. Он хочет поехать, уже оплатил место в кемпинге и положил бумажный пропуск в карман куртки.

Но появляется срочная работа. Он смотрит на собранную сумку и убирает её. «В следующий раз», — говорит себе. Друзья загружают машину и уезжают без него.

Их поездка наполнена жизнью: горная дорога, пойманная рыба, костёр, туман над водой на рассвете. Пока он работает при свете офисных ламп, ему приходят фотографии. Он улыбается, откладывает телефон и возвращается к очередному файлу.

Для друзей это обычный уикенд. Для него — начало потери, которой он пока не замечает.

IVY / LOSE IT ALL

02B – THE TRIP HE NEVER TOOK

Years later.

An old jacket.
A forgotten ticket.
A moment that
still lives in photos.

He looks at the pictures
and remembers what
could have been.

The same people.
The same lake.
The same laughter.

But he wasn't there.

Some memories
are priceless.
Because you can
never create them again.

The most expensive trip
is the one you never took.



VISUAL NOTES: Kodak 35mm / Portra 400 / Warm natural light / Film grain / Nostalgic, emotional / Past vs present

MOOD: Memory / Regret / Friendship / The value of time

НЕИСПОЛЬЗОВАННЫЙ БИЛЕТ

Часть II — Много лет спустя

Годы проходят без одной большой катастрофы. Уже пожилой мужчина открывает шкаф и достаёт куртку, которую давно не надевал. Из кармана выпадает сложенный пропуск на рыболовную поездку. То же озеро. Та же дата.

Рядом оказываются старые фотографии, которые когда-то прислали друзья. От пальцев на снимках мы переходим к коротким образам озера и костра. Это воображаемые фрагменты поездки, которую он знает только по чужим фотографиям, а не его собственные воспоминания о присутствии там.

Он снова смотрит на пропуск. Напечатанная на нём цена смешная. Цена упущенного момента — нет.

Самая дорогая поездка — та, в которую ты не поехал. Потому что нельзя вернуться в тот момент жизни и прожить его заново.

03 - THE EMPTY CHAIR

A father and a daughter.
A lifetime of moments.

School runs.
Driving lessons.
Shared meals.
Laughter.
Everyday life.

She grows up.
New city.
New responsibilities.
Always "next time".
Always busy.

He keeps waiting.
The calls become shorter.
The visits become rarer.

Then things start
to change.
His memories fade.
But her love doesn't.

One day he looks at her
and asks:
"Do I know you?"

Later, she sits at
the same kitchen table.
The chair is empty.
All the time in the world.
But he's no longer there.



VISUAL NOTES: Kodak 35mm / Portra 400 / Natural light / Warm tones / Intimate framing / Realistic locations / Emotional, cinematic

MOOD: Love / Time / Loss / What really matters

ПУСТОЙ СТУЛ

Отец и дочь

Отец встречает дочку после школы, учит её водить, завтракает с ней за привычным кухонным столом. Небольшие повторяющиеся моменты создают ощущение настоящих отношений.

Она взрослеет. Работы, поездок и забот становится всё больше. Он звонит и зовёт её приехать; она обещает. Искренне. Здесь нет плохого героя — только привычка считать, что следующие выходные обязательно будут.

Потом отец начинает забывать. Сначала дату, потом разговор, потом лицо. Она приезжает чаще, сидит рядом, держит его за руку. Однажды он мягко спрашивает: «Мы знакомы?» Она отвечает: «Я твоя дочь». Он не может её вспомнить.

Позже дочь сидит за его кухонным столом. Стул отца пуст: он уже не живёт в этом доме. Теперь у неё нашлось время, но прежние отношения нельзя просто продолжить с того места, где они были оставлены.

IVY / LOSE IT ALL

04A – THE BAND (PART 1)

A small band.
Big dreams.

Music, friendship,
freedom.

Everything still
feels possible.



VISUAL NOTES: Kodak 35mm / Portra 400 / Natural light / Warm tones / Film grain / Authentic, youthful / Road / Rehearsal / Live music / Friendship

MOOD: Hopeful / Free / Real / A moment before change

ГРУППА

Часть I — Кажется, впереди возможно всё

Молодой музыкант репетирует с друзьями в тесной комнате. Они ездят в старом фургоне, играют в маленьких клубах, пишут песни, спорят об аранжировках, смеются после полуночи. Это их собственная музыка, а группа вымышленная: мы **не** изображаем выдуманную биографию Ivy.

Именно здесь он чувствует себя на своём месте. Потом появляется предложение стабильной работы. Это не злой соблазн: он хочет надёжности и свободы, которую обещает стабильный доход.

Он говорит друзьям, что обязательно вернётся. Они обнимаются; он выходит из репетиционной с гитарным кейсом. За дверью группа продолжает играть. Мы заканчиваем часть именно на этом выборе, ещё до скачка во времени.

IVY / LOSE IT ALL

04B – THE LIFE YOU DIDN'T CHOOSE

A good life.
A different one.

Some things
never leave you.



VISUAL NOTES: Cinematic realism / Natural light / Warm-cool contrast / Same character, 10-15 years older / Success vs what-ifs / Nostalgia / Music never leaves

MOOD: Accomplishment / Nostalgia / Quiet regret / Hope

ЖИЗНЬ, КОТОРУЮ ТЫ НЕ ВЫБРАЛ

Часть II — Тот же герой спустя 10-15 лет

У него есть карьера, удобная квартира и хорошая жизнь. Мы не изображаем его неудачником. Просто время привело его туда, куда он когда-то решил идти.

Возвращаясь вечером на машине, он слышит настоящую запись Ivy «Lose It All». Мелодия становится мостом к той группе, где он когда-то играл. Он на мгновение останавливается, а дома открывает старый кейс с гитарой. Рядом — фотография его вымышленной группы.

Он пытается сыграть знакомую фразу. Пальцы запинаются; он чуть улыбается себе, удивляясь тому, что осталось. Находит номер старого товарища по группе и долго смотрит на кнопку вызова. Наконец звонит.

Годы вернуть нельзя. Но в отличие от несостоявшейся поездки, в этой истории ещё есть следующий шаг.

05 – FINAL
MOVEMENT

Different paths.
Same music.
Here together.



VISUAL NOTES: Kodak 35mm / Portra 400 / Natural light / Warm tones / Intimate scale / Real emotions / All stories converge

MOOD: Hope / Connection / Music Brings Us Home

ЧЕТЫРЕ ИСТОРИИ — ОДИН
МОМЕНТ

Зрители — здесь и сейчас

Без отдельного монтажа дороги мы сразу видим наших героев на камерном летнем концерте. Дружная семья из первой главы стоит рядом, буквально чувствует друг друга. Пожилой мужчина с неиспользованным билетом смотрит на сцену. Дочь слушает одна, сохраняя в себе личную потерю. Бывший музыкант стоит неподалёку и слышит музыку уже со стороны зрителя.

Они не знакомятся. Но они и не массовка: камера возвращается к знакомым лицам. Спокойный вдох, рука на плече ребёнка, внимательный взгляд, сдержанная улыбка. Богатая семья не появляется в этой концертной сцене.

Все четыре мира разделяют один момент, который не повторится. Прошлое не исправлено. Но все они сейчас здесь.

IVY

LIVE
PERFORMANCE

Summer night.
Intimate open-air stage.
Music, memory, light.



VISUAL NOTES: Kodak 35mm / Warm practical lights / Open-air stage / Intimate crowd / Cinematic concert photography

MOOD: Warm / Intimate / Nostalgic / Alive

IVY — ЖИВОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

Музыка в центре фильма

Концерт принадлежит настоящей Ivy, а не становится пятой вымышленной историей. Dominique Durand поёт у микрофона, Andy Chase играет на гитаре, Bruce Driscoll — на гитаре или клавишных в зависимости от согласованной концертной аранжировки. В нашем визуальном варианте у Bruce клавишные. В кадре только три согласованных главных участника, без придуманного четвёртого музыканта.

Камера начинает с близкого, естественного портрета Dominique, ловит руки Andy и игру Bruce, затем раскрывает сцену среди деревьев. Между планами музыкантов — лица зрителей и лишь краткие отголоски других историй: озеро, кухонный стол, молодая репетиционная.

Финал не читает мораль о сожалении. Он предлагает почувствовать момент. Общий план удерживает группу и слушателей в одном тёплом вечернем свете. Музыка на несколько минут объединяет чужие жизни.

РЕЖИССЁРСКИЙ ЯЗЫК И ПРОИЗВОДСТВО

ФОРМАТ И МОНТАЖ Примерно пятиминутный фильм, ритм которого будет размечен по настоящему финальному аудиофайлу. Главы пересекаются и переплетаются; мудборды показывают визуальные миры, а не девять идущих строго подряд отрезков одинаковой длительности.

ЯЗЫК КАМЕРЫ Цифровая кинематографическая эстетика с ориентиром на пластичность и динамический диапазон ARRI ALEXA 35 / Sony VENICE 2 и цветовую фактуру, вдохновлённую Kodak Vision3. Это референсы изображения, а не утверждение, что мы уже снимали на реальные камеры. По возможности естественный свет и тёплые практические источники. Оптика: 32–35 мм для среды, 50 мм для взаимодействий, 75–85 мм для портретов.

СВЕТ И ДВИЖЕНИЕ 01А: формальная геометрия и дистанция. 01В и 04А: более живая близкая камера и тепло. 02А: офисное освещение против светлого озера. 02В, 03 и 04В: сдержанное движение, паузы и детали. Финал: концертная энергия без клишированных кадров обезличенной толпы.

ВРЕМЯ И КОНСИСТЕНТНОСТЬ Отдельные возрастные карточки для офисного героя (молодой / пожилой), музыканта (молодой / на 10–15 лет старше), отца и дочери. Единая внешность каждого персонажа в разных эпохах. Пропущенную рыбалку восстанавливаем по фотографиям, а не изображаем как его собственное воспоминание. Болезнь отца показываем бережно; пустой стул означает изменившееся присутствие, а не смерть, которой сюжет не устанавливал.

IVY И ДОСТОВЕРНОСТЬ Молодая вымышленная группа не изображает настоящую историю Ivy. «Lose It All» — реальная песня Ivy. Три музыканта в крупных планах должны соответствовать предоставленным фото; инструменты, костюмы и использование облика утверждаются с самой группой. Не добавлять выдуманные строки песни, четвёртого артиста, фиктивный архив или изображения Adam Schlesinger.

ПРИМЕЧАНИЕ К ПРОИЗВОДСТВУ Все мудборды — концепт-арт. Точные таймкоды, шот-лист, сцены выступления и использование образов артистов уточняются после утверждения тритмента.